



**Costanza Redini**, mezzosoprano, ha iniziato gli studi con il soprano Kate Lafferty e, dopo essersi diplomata in canto al Conservatorio N. Paganini di La Spezia, si è perfezionata con Elly Ameling, Julia Hamari, Elisabeth Schwartzkopf al Mozarteum di Salisburgo e, in seguito, ha frequentato i corsi per duo liederistico tenuti da Irwin Gage e, insieme al Trio Vocale AdLib, masterclass con l' Hilliard Ensemble.

Il repertorio cameristico in generale, insieme al repertorio barocco e rinascimentale, sono quelli più frequentemente praticati.

Tra le esecuzioni più prestigiose gli *Zigeunerlieder* di Brahms, al Teatro La Fenice; il *Magnificat* di Vivaldi al Festival di Musica Vocale di Carpi; il *Messiah* di Handel al Festival di San Gimignano; il ruolo di Nutrice ne *L'Incoronazione di Poppea* di Monteverdi nei teatri di Pisa e Mantova, vari ruoli ne *La liberazione di Ruggiero dall'Isola di Alcina* di Francesca Caccini diretta da Alan Curtis, il primo libro di madrigali di Salomone Rossi per la rassegna *Mostly Baroque* in Israele, gli

*Intermedi della Pellegrina*

sotto la direzione di A.L.King, I

*Vespri*

di M.Cazzati (prima ripresa moderna),

*Deidamia*

di Haendel e

*David*

di F.Conti ancora sotto la direzione di A.Curtis.

Numerosi concerti, anche di repertorio Liederistico, l'hanno vista ospite di associazioni e rassegne prestigiose come gli *Amici della Musica, Guarda l'Europa, Ravenna Festival, Agimus, Il Genio Fiorentino, Festival di Lione.*

Ha altresì interpretato ruoli, oltre che in opere barocche, anche in opere dell'otto e novecento (tra cui *Rigoletto, Gianni Schicchi, Vedova Allegra*).

Raffinata interprete, inoltre, del repertorio contemporaneo, è stata anche protagonista di prime esecuzioni assolute (R.Riccardi, M.Buffetti, M.Aitiani)

Collabora con prestigiosi gruppi come gli ensembles *Fontes Musicae, Ut musica poesis, L'Homme Armé*

,  
*Ensemble San Felice, Musica Ricercata*

, il  
*Trio Fidelio*

, l'ensemble  
*Salonmusik*

, il  
*Trio Vocale AdLib.*

Ha lavorato, in ambito sia concertistico che operistico, sotto la direzione di Alan Curtis, Bernard Trafford, A.L. King, Alessandro Pinzauti, Giuseppe Lanzetta, Giovan Battista Varoli, Ottavio Marino.

Si è laureata in Storia della Musica sotto la guida del M° Clemente Terni, col massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi sulla vocalità del tardo barocco, e su questo argomento ha tenuto numerose conferenze e lezioni-concerto.

Insegna 'vocalità antica' presso il Dipartimento di Musica Antica dell'Accademia Musicale di Firenze.

Ha inciso per le case discografiche Eurorecords, Pro Civitate Cristiana, Bongiovanni , Tactus, Spring Art Development.